

## Иоганн Штраус-сын



25 октября 2025 исполнилось 200 лет со дня рождения великого австрийского композитора Иоганн Штраус-сына. Его имя неразрывно связано с Веной, ее искрящимися балами, элегантностью и неповторимым очарованием. Известный как «Король вальсов», он не просто сочинял танцевальную музыку- он воплотил в ней дух целой эпохи, подарив миру мелодии, которые заставляют сердце биться чаще и ногам пускаться в пляс.

Иоганн Штраус-сын, (Johann Strauss) родился 25 октября 1825 года в Вене в семье известного венского композитора Иоганна Штрауса, где музыка была можно сказать религией. Его отец был знаменитым композитором и дирижером, автором бессмертного «Марша Родецкого»

Мальчик учился играть на скрипке тайком от отца, который хотел видеть сына банкиром и устраивал скандалы, когда заставлял сына со скрипкой в руках.

Вскоре отец отдал Иоганна-младшего в Высшее коммерческое училище, а вечерами заставлял работать счетоводом. Но талант, как и любовь не знает запретов, втайне от отца, при поддержке матери юноша брал уроки скрипки и гармонии

В возрасте 19 лет он к ярости отца, дебютировал со своим оркестром в одном из венских ресторанов. Репертуар оркестра Штрауса-сына в значительной степени состоял из его собственных произведений. Первое время отец заносил в черный список те заведения, где выступал сын, не допускал его на придворные балы и на другие престижные мероприятия, которые считал своей вотчиной. Началась знаменитая война вальсов между

отцом и сыном. Публика быстро оценила свежесть и мелодичность музыки молодого Штрауса и его популярность росла. Штраус-сын завоевал не только Вену, но и всю Европу. Его оркестр гастролировал по России, Германии, Франции и в 1872 году совершил триумфальное турне по США, где дирижировал оркестром из 1000 музыкантов на всемирной выставке в Бостоне.

В 1848 году Штраус-младший в дни Французской революции играл "Марсельезу" и сам написал ряд революционных маршей и вальсов. После подавления революции его привлекли к суду, но затем оправдали.

После смерти отца в 1949 году Штраус-младший посвятил его памяти вальс "Эолова арфа" и издал за свой счет полное собрание сочинений Штрауса-старшего.

Штраус-сын перенял его оркестр, но отцовский титул "придворного капельмейстера" он получил лишь в 1863 году — императорский двор припомнил ему симпатию к революции. Этот почетный пост Штраус занимал до 1871 года.

Огромное мелодическое дарование Штрауса, его новаторство в ритмике и оркестровке, его выдающийся театрално-драматический талант запечатлены в почти 500 сочинениях. Среди них — вальсы "Ускорение" (1860), "Утренние газеты" (1864), "Жизнь артиста" (1867), "Сказки венского леса" (1869), "Вино, женщины и песни" (1869), "Венская кровь" (1872), "Весенние голоса" (1882) и "Императорский вальс" (1888). Особой популярностью пользуются польки "Анна", "Трич-трач" и написанная вместе с братом Йозефом полька "Пиццикато", а также "Персидский марш" и полька "Вечное движение".

Широкую известность получил его вальс "На прекрасном голубой Дунае" — неофициальный гимн Австрии. Изначально мелодия была написана как хоровое произведение для Венского хорового общества. 15 февраля 1867 года состоялась его премьера, которая вызвала невообразимый восторг у публики. Вскоре после премьеры Йоганном Штраусом была написана оркестровая версия, считающаяся по сей день синонимом вальса.

В 1870-е годы Штраус по совету композитора Жака Оффенбаха обратился к жанру оперетты. В 1871 году в "Театре ан-дер-Вин" состоялась премьера его первой оперетты "Индиго и сорок разбойников". Самой исполняемой опереттой в мире стала "Летучая мышь", премьера которой в 1874 году была приурочена к 30-летию со дня первого открытого выступления Штрауса.

Также перу Йоганна Штрауса принадлежат такие полубившиеся оперетты как "Ночь в Венеции" (1883) и "Цыганский барон" (1885).

Подобно отцу, Штраус объездил со своим оркестром всю Европу, в 1872 году он дирижировал четырьмя концертами в Нью-Йорке и 14-ю в Бостоне, а также при поддержке 100 дирижеров-ассистентов исполнил "Голубой Дунай" с 20-тысячным оркестром и хором.

В конце жизни композитор написал свою единственную комическую оперу "Рыцарь Пасман" (1892). Предварительная версия его балета "Золушка" была завершена поздней осенью 1898 года, до премьеры он уже не дожил.

Всего Иоганном Штраусом было создано 168 вальсов, 117 полек, 73 кадрили, 43 марша, 31 мазурка, 15 оперетт, комическая опера и балет.

Композитор был трижды женат, но несмотря на три брака, своих детей у Штрауса не было.

3 июня 1899 года Иоганн Штраус скончался от пневмонии. Он был похоронен на венском Центральном кладбище.

Всё своё состояние Иоганн завещал музыкальному обществу. Его вдове досталась только рента.

В Вене в доме, где Иоганн Штраус написал неофициальный гимн Австрии вальс "Голубой Дунай", открыт Мемориальный музей-квартира композитора.

Памятники Штраусу установлены в Вене и в Павловске пол Санкт-Петербургом, где композитор гастролировал в течении 10 сезонов. А также о нём сняты многочисленные кинофильмы.

Статья подготовлена преподавателем Руденко Н. Н.