

**255 лет со дня рождения Людвиг ван Бетховена -
немецкого композитора, пианиста, последнего
представителя венской школы классицизма
(1770 - 1827)**



16 декабря 1770 года в Германии произошло событие, значение которого переоценить невозможно: в городе Бонне родился Людвиг ван Бетховен. Родные Людвигу обладали музыкальными способностями и служили в придворной капелле князя, наместника Бонна. Его дед играл на скрипке и пел в хоре. Здесь же в качестве певца-тенора работал и отец композитора Иоганн ван Бетховен. Музыкальный талант мальчика проявился очень рано, и его отец, которому не давала покоя мысль о славе чудо-ребенка Моцарта, начал сам его учить играть на клавесине. А цель у отца была одна – поскорее заставить мальчика зарабатывать деньги на семью, ведь после смерти дедушки семья совсем обнищала. Неумелый педагог и нечуткий музыкант, отец нагружал маленького сына изнурительными занятиями по 7-8 часов в день. Когда мальчику исполнилось восемь лет, он выступил в городе Кёльне со своим первым концертом. Вскоре, измученная невзгодами, тяжело заболела мать Людвигу и он вынужден был оставить школу и пойти работать органистом в придворную капеллу. Но и в это трудное для него время, судьба подарила Бетховену встречу с Готлобом Нефе. Это был прекрасный педагог, композитор, органист. Тот сразу распознал в мальчике замечательного музыканта, обладающего редким самобытным талантом.

Нефе познакомил Бетховена с лучшими произведениями немецких и австрийских композиторов – Иоганна Себастьяна Баха, Генделя, Гайдна, Моцарта. Вскоре Людвиг переехал в Вену, где он встретился с Моцартом. Бетховен блестяще исполнил свои произведения, много импровизировал. Моцарт был поражен смелостью творческой фантазии юноши и необычайно бурной и темпераментной манерой исполнения. Восторженный отзыв Моцарта об этом событии стал крылатой фразой в истории музыкального искусства: «Обратите внимание на него! Он всех заставит о себе говорить!» .

А дальше – у Бетховена умирает мать и ему пришлось взять на себя заботу о двух маленьких братьях. В этот трудный период у него формируются взгляды на жизнь, чему в немалой степени способствовало посещение им, правда, очень недолго, занятий на философском факультете Боннского университета.

В 1789 году во Франции свершилась Великая революция, что произвело огромное впечатление на Бетховена и оставило в его душе неизгладимый след. Революционная героика, с ее идеями свободы, равенства, братства, справедливости, красной нитью проходит через значительную часть творчества композитора. В родном городе Бонне Бетховену вскоре становится тесно. Встреча с Гайдном, проезжавшим через Бонн, подтолкнула его принять решение ехать в Вену. В 1792 году (Бетховену тогда было 22 года) Бетховен приехал в столицу Австрии с тем, чтобы остаться здесь до конца своей жизни. Вскоре о Бетховене заговорила вся Вена.

Молодой виртуоз покориł слушателей, намного превзойдя всех современных ему пианистов. И произведения Бетховена того времени («Патетическая», «Лунная» соната, «Героическая» симфония) выражали какие-то новые чувства, порою остававшиеся еще непонятными, но глубоко потрясающие слушателей. Внешний облик Бетховена был столь же оригинальным, как и его творчество. Без парика, с гривой густых черных волос, он одевался слишком небрежно и просто. Нередко Бетховен позволял себе резкости в отношении богатых и знатных вельмож, так как не переносил их высокомерия или снисхождения к искусству. И его слова: «Князей существует и будет существовать тысячи. Бетховен же один», – тому подтверждение.

Трагедией жизни Бетховена являлась его глухота. Тяжелая болезнь, первые признаки которой проявились в то время, когда композитору было 26 лет, заставила сторониться друзей, сделала замкнутым и нелюдимым. Вся сила характера и воли Бетховена отражена в его знаменитых словах: «Я схвачу судьбу за глотку и не позволю, чтобы она меня сокрушила». В последующее десятилетие

талант Бетховена достиг вершины своего расцвета. Это увертюры «Эгмонт», «Кориолан», «Аппассионата», «Крейцерова соната», опера «Фиделио» и многое другое.

Имя Бетховена становится известным во всем мире. К нему приходят слава и уважение. Но все когда-нибудь заканчивается: счастье и успех сменились неудачами и огорчениями. Со временем глухота у композитора усилилась, что сделало его еще более замкнутым и одиноким. За годы, последовавшие за бурным подъемом, композитор написал значительно меньше произведений. Но венцом всего его творчества стала грандиозная 9 симфония, которую Бетховен создал незадолго до смерти. В ней звучит текст оды Шиллера «К радости», в дополнение к оркестру композитор ввел певцов-солистов и хор. Прекрасная музыка финала симфонии, напоминающая гимн, призывает всех людей к объединению, счастью и радости.

Бетховен скончался ночью, в марте 1827 года. Похороны гениального музыканта превратились в грандиозное шествие: в последний путь его провожала двадцатитысячная толпа поклонников. Могила Бетховена находится на кладбище в Вене, а дом в Бонне, где он родился, сейчас является музеем.

Композитор Дмитрий Шостакович говорил о Бетховене : «Искусство Бетховена не ведает границ: ни во времени, ни в земном пространстве, ни в гигантской силе воздействия на человека. Чем дальше отходим мы по времени от эпохи, когда жил и творил Бетховен, тем ярче вырисовывается перед нами бессмертная красота его творения, мощь его творческого духа».

Прошло 255 лет со дня рождения великого немецкого композитора Людвиг ван Бетховена, но музыка его волнует миллионы людей, как будто она написана нашим современником. Наследие Бетховена неисчерпаемо. Многие поколения талантливейших музыкантов, крупных музыкальных учёных, исследователей - успешно работали и продолжают работать над истолкованием бетховенской музыки, человеческого и творческого облика композитора.