Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств»

станицы Ессентукской

**Программа**

**по дополнительной общеразвивающей программе**

**в области музыкального искусства**

**" Сольное пение"**

**(специализация: академическое пение, эстрадное пение)**

**Учебный предмет ПО.01.УП.01.**

**«Сольное пение (эстрадное пение)»**

**ст. Ессентукская.2018**

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»  Методическим советом  МБУДО ДШИ ст.Ессентукской  «28» декабря 2018 г. Протокол № 6 | «Утверждаю»  Директор МБУДО ДШИ  ст.Ессентукской  \_\_\_\_\_\_\_\_\_(Т.П.Швидунова)  подпись Ф.И.О.  «28»декабря 2018г. |

Разработчик: Шевцова Елена Николаевна, преподаватель МБУДО ДШИ ст.Ессентукской

Рецензент: Швидунова Татьяна Павловна, преподаватель МБУДО ДШИ ст.Ессентукской

Рецензент: Линева Инта Вячеславовна , преподаватель МБУДО ДШИ ст.Ессентукской

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*-Срок реализации учебного предмета;*

*-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного -учреждения на реализацию учебного предмета;*

*-Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*-Цели и задачи учебного предмета;*

*-Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*-Методы обучения;*

*-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

**II. Содержание учебного предмета**

*-Годовые требования по классам*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*-Критерии оценки.*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*-Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*-Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*-Примерные репертуарные списки;*

*-Учебно-методическая литература;*

**I.Пояснительная записка**

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Сольное пение (эстрадное пение)» является составной частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение» (специализация: академическое пение, эстрадное пение) и разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств. Сроком обучения 4 года.

Учебный предмет «Сольное пение (эстрадное пение)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков эстрадного пения, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся. Учебный план по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Сольное пение» (специализация: академическое пение, эстрадное пение) направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

***2. Срок реализации*** данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 5 до 15 лет, составляет 4 года.

***3. Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение (эстрадное пение)»

***Таблица 1***

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 34 | 34 | 34 | 34 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю) | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 272 | | | |
| Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 272 | | | |
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 544 | | | |

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение концертов, спектаклей и др.;

- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – «академический» час и предполагает занятия 2 часа в неделю для учащихся 1-4 классов

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

***5. Цели и задачи учебного предмета***

Цель предмета «Сольное пение (эстрадное пение)» не противоречит общим целям общеразвивающей программы и заключается в следующем:

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм.

Программа направлена на решение следующих задач:

* выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области вокального исполнительства до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
* овладение знаниями, умениями и навыками, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт пения и музицирования;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
* формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
* достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

1. ***Обоснование структуры программы учебного предмета «Сольное пение (эстрадное пение)»***

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, беседа, объяснение);
* метод упражнений и повторений (выработка вокальных навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
* метод показа (показ педагогом вокальных упражнений, исполнение педагогом песен с использованием многообразных вариантов показа);
* объяснительно-иллюстративный (педагог исполняет произведение ученика и попутно объясняет);
* репродуктивный метод (повторение учеником вокальных приемов по образцу учителя);
* метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
* частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

***8. Материально-технические условия***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Необходимо наличие:

помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, фильмотеки, просмотровых видеозалов);

учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу сольного пения необходимых принадлежностей:

**Микрофоны, колонки, усилители звука, микшерный пульт, ноутбук. Подбор исполняемой программы будет индивидуальным для каждого учащегося.**

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

**II.Содержание учебного предмета**

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

**Годовые требования по классам**

**Срок обучения 4 года**

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Задача педагога – приобщить учащихся к музыкально-творческой деятельности с помощью вокального мастерства.

**Первый класс**

**1.Певческие установки.**

**Теория и практика:**

**Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.**

**Необходимость постоянного внутреннего (со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы.**

**Выработка вокально правильной мимики и артикуляции.**

**Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.**

**2.Работа над звуком.**

**Теория и практика**

**Основы звукообразования как в академическом пении.**

**Понятие «опертого» звука, необходимости работы брюшного пресса.**

**Свобода и раскрепощенность голосового аппарата- непременное условие красивого голосоведения**

**3.Работа над дыханием.**

**Теория и практика**

**Практическое освоение различных типов дыхания- грудное, брюшное. реберно-диафрагмальное.**

**Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.**

**Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального.**

**4.Певческий диапазон.**

**Теория и практика**

**Грудной и головной резонаторы, их влияние на окраску звука.**

**Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.**

**5.Координация между слухом и голосом.**

**Теория и практика**

**Чистота интонации- результат правильной координации голосового аппарата.**

**Упражнения для выработки правильной певческой позиции.**

**Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата.**

**Влияние зажимов мышц тела на интонацию.**

**Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.**

**6.Дефекты голоса.**

**Теория и практика**

**Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсировка звука.**

**Причины возникновения дефектов**

**Упражнения на устранение дефектов.**

**7.Принципы артикуляции речи и пения.**

**Теория и практика**

**Гласные и согласные в пении.**

**Протяжные гласные и четкие согласные.**

**Правильное произношение.**

**Упражнения способствующие правильной артикуляции.**

**Упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика. Визуальный контроль.**

**Разбор и устранение дикционных недостатков.**

**При необходимости –консультация логопеда.**

**8.Работа над исполняемым произведением**

**Теория и практика:**

**Подбор индивидуальной программы для выступления**

**Осмысление содержания произведения. Анализ текста.**

**Работа над словом.**

**Правильная фразировка и динамические оттенки**

**Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, исполнение готовых выученных песен на контрольном уроке или прослушивании, а также на концертах и конкурсах различного уровня.**

**Примерная программа академического концерта**

1. Г.Гладков «Песня о волшебниках»
2. В.А.Моцарт «Колыбельная»
3. А.Рыбников «Песня Красной шапочки»
4. Е.Зарицкая «Росиночка-Россия»

**Второй класс**

**1.Певческие установки.**

**Теория и практика:**

**Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.**

**Необходимость постоянного внутреннего (со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы.**

**Выработка вокально - правильной мимики и артикуляции.**

**Необходимость донесения до слушателя четкого и выразительного слова.**

**Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.**

**2.Работа над звуком**

**Теория и практика**

**Свобода и раскрепощенность голосового аппарата- непременное условие красивого голосоведения**

**Освоение различных штрихов, видов вокального туше.**

**Техники нефорсированного форте и опертого пиано.**

**Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения.**

**3.Работа над дыханием.**

**Теория и практика**

**Практическое освоение различных типов дыхания- грудное, брюшное. реберно-диафрагмальное.**

**Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.**

**Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального.**

**Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше.**

**Дыхание при стаккато**

**Упражнения для развития реберно- диафрагмального дыхания усложненные с подключением мышц брюшного пресса.**

**4.Певческий диапазон.**

**Теория и практика**

**Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.**

**Тембральное выравнивание певческого диапазона.**

**Работа над соединением грудного и головного регистров**

**Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.**

**5.Координация между слухом и голосом.**

**Теория и практика**

**Чистота интонации- результат правильной координации голосового аппарата.**

**Упражнения для выработки правильной певческой позиции.**

**Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата.**

**Влияние зажимов мышц тела на интонацию.**

**Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.**

**Работа над улучшением вокальной координации за счет подстраивания второго голоса.**

**6.Дефекты голоса.**

**Теория и практика**

**Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсировка звука.**

**Причины возникновения дефектов**

**Упражнения на устранение дефектов.**

**При особо упорных случаях- консультация фониатра**

**7.Принципы артикуляции речи и пения.**

**Теория и практика**

**Гласные и согласные в пении.**

**Протяжные гласные и четкие согласные.**

**Правильное произношение.**

**Упражнения способствующие правильной артикуляции.**

**Разбор и устранение дикционных недостатков.**

**При необходимости –консультация логопеда.**

**Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального туше и звуковедения.**

**8.Работа над исполняемым произведением**

**Теория и практика:**

**Подбор индивидуальной программы для выступления**

**Осмысление содержания произведения. Анализ текста.**

**Работа над словом.**

**Правильная фразировка и динамические оттенки.**

**Художественный образ.**

**Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.**

**Пение в ансамбле.**

**Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, исполнение готовых, выученных песен на контрольном уроке или прослушивании, а также на концертах и конкурсах различного уровня**

**Примерная программа академического концерта**

1. **М. Дунаевский «Лев и Брадобрей»**

2. **А.Островский «Пусть всегда будет солнце»**

**1.Б.Савельев «Большой хоровод»**

**2. К.Ситник «Маленький кораблик»**

**Третий класс**

**1.Певческие установки.**

**Теория и практика:**

**Закрепление правильных певческих установок, развитие голосовых навыков**

**приобретенных в 1 и 2 классах.**

**Работа над вокально - правильной артикуляцией.**

**Необходимость донесения до слушателя четкого и выразительного слова.**

**Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.**

**2.Работа над звуком**

**Теория и практика**

**Освоение различных штрихов и вокальных приемов.**

**Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения.**

**3.Работа над дыханием.**

**Теория и практика**

**Практическое освоение различных типов дыхания- грудное, брюшное. реберно-диафрагмальное.**

**Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.**

**Дыхание при стаккато**

**Упражнения для развития реберно- диафрагмального дыхания усложненные с подключением мышц брюшного пресса.**

**4.Певческий диапазон.**

**Теория и практика**

**Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.**

**Тембральное выравнивание певческого диапазона.**

**Работа над соединением грудного и головного регистров**

**Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.**

**5.Координация между слухом и голосом.**

**Теория и практика**

**Чистота интонации- результат правильной координации голосового аппарата.**

**Упражнения для выработки правильной певческой позиции.**

**Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата.**

**Влияние зажимов мышц тела на интонацию.**

**Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.**

**Работа над улучшением вокальной координации за счет подстраивания второго голоса.**

**6.Дефекты голоса.**

**Теория и практика**

**Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсировка звука.**

**Причины возникновения дефектов**

**Упражнения на устранение дефектов.**

**7.Принципы артикуляции речи и пения.**

**Теория и практика**

**Гласные и согласные в пении.**

**Протяжные гласные и четкие согласные.**

**Правильное произношение.**

**Упражнения способствующие правильной артикуляции.**

**Разбор и устранение дикционных недостатков.**

**При необходимости –консультация логопеда.**

**Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального туше и звуковедения.**

**8.Работа над исполняемым произведением**

**Теория и практика:**

**Подбор индивидуальной программы для выступления**

**Осмысление содержания произведения. Анализ текста.**

**Работа над словом.**

**Правильная фразировка и динамические оттенки.**

**Художественный образ.**

**Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.**

**Пение в ансамбле.**

**Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, исполнение готовых, выученных песен на контрольном уроке или прослушивании а так же на концертах и конкурсах различного уровня.**

**Примерная программа академического концерта:**

1**. М. Дунаевский «Непогода»**

**2. Д.Тухманов «Аист на крыше»**

**1. А.Зацепин «Куда уходит детство»**

**2. П. Маккартни «Yesterday»**

**Четвертый класс:**

**Певческие установки.**

**Теория и практика:**

**Закрепление пройденного материала.**

**Визуальный и внутренний контроль за соблюдением правильных вокальных установок.**

**Работа над звуком.**

**Теория и практика**

**Закрепление различных штрихов и вокальных приемов.**

**Техники нефорсированного форте и опертого пиано.**

**Принципы портаменто и глиссандо.**

**Работа над кантиленой.**

**Филирование звука**

**3.Работа над дыханием.**

**Теория и практика.**

**Закрепление дыхательных навыков на мышечном уровне.**

**Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше.**

**Дыхание при стаккато**

**Упражнения для развития реберно- диафрагмального дыхания усложненные с подключением мышц брюшного пресса.**

**4.Певческий диапазон.**

**Теория и практика**

**Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.**

**Тембральное выравнивание певческого диапазона.**

**Работа над соединением грудного и головного регистров**

**Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.**

**8.Работа над исполняемым произведением**

**Теория и практика:**

**Подбор индивидуальной программы для выступления**

**Осмысление содержания произведения. Анализ текста.**

**Работа над словом.**

**Точное построение фразы и использование различных нюансов голосоведения.**

**Художественный образ.**

**Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.**

**Анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра.**

**Разбор музыкального текста с точки зрения драматургии.**

**Изучение примеров ярких интерпретаций, необычных прочтений.**

**Творческий поиск.**

**Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании, а также на концертах и конкурсах различного уровня.**

**Примерная программа выпускного экзамена**

1. **М.Дунаевский «Ах, этот вечер»**

**2.А. Жобим «Девушка из Ипанемы»**

**3.Современный отечественный хит**

**1. М. Минков «Старый рояль»**

**2. J. Mandel « The Shadow of Your Smile »**

**3. 3.Современный отечественный хит**

**Экзаменационные требования**

***1. Контрольный урок:* - Требования, соответствующие программе каждого класса:**

**Исполнение наизусть двух разнохарактерных произведений**

***2. Академический концерт***

**- Требования, соответствующие программе каждого класса:**

**Исполнение наизусть двух разнохарактерных произведений**

***3. Выпускной экзамен***

**1.Произведение зарубежной эстрады или джаз.**

**2.Ретро-шлягер**

**3.Современный отечественный хит**

**III.Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1.Образовательные :

Способствование овладению академичной манеры пения, как фундамента и основы для других вокальных техник.

Формирование комплекса музыкально-ритмических навыков.

Обучение правильному дыханию.

Формирование системы знаний, умений и навыков по предмету сольное пение.

Постановка правильной, артикуляционно и дикционно ясной и

выразительной речи, которая используется как в пении так и в быту.

2.Развивающие:

Развитие артистических и эмоциональных качеств у воспитанников средствами вокальных занятий.

Развитие внимательности, наблюдательности, артистизма,уверенности в себе.

Развитие способности к обучению языкам за счет занятий вокалом.

**IV.Формы и методы контроля, система оценок**

***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по предмету «Сольное пение» охватывают все виды контроля:

* текущий контроль успеваемости;
* промежуточная аттестация учащихся;
* итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

***Таблица 2***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид контроля** | **Задачи** | **Формы** |
| **Текущий контроль** | * поддержание учебной дисциплины, * выявление отношения учащегося изучаемому предмету, * повышение уровня освоения текущего учебного материала.   Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. | * контрольные   уроки |
| **Промежуточная аттестация** | * определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. | * контрольный урок при комиссии * академические концерты |
| **Итоговая аттестация** | * определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. | * экзамен |

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. В рамках текущего контроля преподаватель сам проводит контрольные уроки по завершению каждой учебной четверти. В рамках промежуточной аттестации контрольный урок по завершению 1-го полугодия в 1-м классе проводится при комиссии с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 разнохарактерных произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Академический концерт проводится в конце каждого полугодия (за исключением 1-го полугодия в 1-м классе). Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. На выпускные экзамены выносятся три произведения разных жанров и форм.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
* оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Экзамен проводится в выпускном 4 классе в соответствии с действующими учебными планами за пределами аудиторной нагрузки. Оценка, полученная на экзамене заноситься в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

***2. Критерии оценки***

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Сольное пение» учитывается на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

**Оценка 5 (отлично)** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. **Продемонстрировано свободное чистое интонирование, а также приемы качественного звукообразования.**

**Оценка 4 (хорошо)** выставляется за техническую свободу, достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность певческого аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** выставляется за исполнение, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, допущены погрешности в звукоизвлечении и интонировании.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведение слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение звуком.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**V.Методическое обеспечение учебного процесса**

***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения пению является формирование у ученика уже на начальном этапе правильного дыхания, звукообразования.

При выборе программы следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

* самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
* периодичность занятий – каждый день;
* объем самостоятельных занятий в неделю – 2 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров, иметь полноценный певческий аппарат. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

В ДШИ имеется библиотека методических пособий и нотных сборников, а также электронная библиотека и фонотека. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отксерокопировать или отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

**VI.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

**Репертуарные списки**

**1-класс**:

1. В. Шаинский «Улыбка»
2. В Шаинский «Антошка»
3. В. Шаинский «Чунга-чанга»
4. В.Шаинский «Голубой вагон»
5. Д. Тухманов «Божья коровка»
6. Д.Тухманов «Песенка про ноты»
7. Б. Савельев «Настоящий друг»
8. Г.Фиртич «Четыре таракана и сверчок»
9. Е.Зарицкая «Ладошка», «Росиночка-Россия»
10. А.Морозов «Мурлыка
11. А.Рыбников «Песенка красной шапочки»
12. Г. Гладков «Песня о волшебниках»
13. Д. Тухманов «Папа»
14. В.Шаинский «Мир похож на цветной луг»
15. М. Минков «Дорога добра»
16. А.Спадавеккиа «Добрый жук»
17. В.Моцарт «Колыбельная»
18. В.Шаинский «Вместе весело шагать»
19. Б.Потёмкин « Сосед»
20. В. Шаинский «Сказки»
21. И.Дунаевский «Песенка о капитане»
22. Е. Крылатов «Ласточка»
23. Р. Паулс «Кашалотик»

**2-класс**

1. Е. Крылатов «Крылатые качели»
2. Е. Крылатов «Колокола»
3. Е.Крылатов «Едет-едет»
4. В.Шаинский «Песня про папу»
5. В. Шаинский «Крейсер Аврора»
6. Ю. Началов «Ах, школа, школа»»
7. М. Дунаевский «Лев и Брадобрей»
8. Г.Гладков «Мистер Жук»
9. Э.Ханок «Моя армия»
10. К.Ситник «Маленький кораблик»
11. В.Началов «Рыжик»
12. Б.Савельев «Большой хоровод»
13. И.Чернавский «Будем вместе»
14. К.Абдуллина «Мальчишка –джаз»
15. И.Шумакова «Россия»
16. А.Островский «Пусть всегда будет солнце»
17. О.Юдахина «Цветик-семицветик»
18. В.Темнов «Матрешечки»

**3-класс**

1. М. Дунаевский «Непогода»
2. П. Маккартни «Yesterday»
3. Д.Тухманов «Аист на крыше»
4. М. Дунаевский «Ветер перемен»
5. Е. Крылатов «Песня о надежде »
6. Е.Крылатов «Лесной олень»
7. Е.Крылатов «Прекрасное далёко»
8. М.Дунаевский «Цветные сны»
9. Э.Ханок «Потолок ледяной»
10. М. Дунаевский «Леди совершенство
11. Э. Пресли «Love Me Tender»
12. Г. Гладков «Песня Трубадура»
13. А.Зацепин «Куда уходит детство»
14. Э.Ханок «Журавлик»
15. Е. Крылатов «Где музыка берёт начало»
16. Ж. Колмагорова «Отчий дом»
17. Ж. Колмагорова «Саксофон»
18. Е. Птичкин «Эхо любви»
19. Е.Крылатов «Цирк»
20. А.Зацепин «Есть только миг»
21. Т.Хренников «Московские окна»
22. Н.Андрейченко «Музыкант»

**4-класс**

1. М.Дунаевский «Ах, этот вечер»
2. Р. Паулс «Любовь настала»
3. В. Резников «Половинка»
4. М. Минков «Старый рояль»
5. А. Жобим «Девушка из Ипанемы»
6. Ф.Лоу «Я танцевать хочу»
7. А.Рыбников «Ария Звезды»
8. Г.Миллер «Утренняя серенада»
9. М. Минков «Спасибо музыка»
10. Ю. Началов «Блюз любви»
11. А. Зацепин «31 июня»
12. А.Зацепин «Мир без любимого»
13. А.Пугачёва «Папа купил автомобиль»
14. И. Николаев «Расскажите , птицы»
15. А. Рыбников «Я тебя никогда не забуду»
16. М. Минков «Ты на свете есть»
17. Ю. Началов «Герой не моего романа»
18. М. Минков «Эти летние дожди»
19. J. Mandel « The Shadow of Your Smile »
20. М. Таривердиев «Маленький принц»

**Учебно-методическая литература**

1.Дмитриев А. Основы вокальной методики.- Москва. Музыка.1968

2.Дмитриев А.Голосовой аппарат певца.- Москва. Музгиз.1964.

3.Егоров А.Гигиена певца и ее физиологические основы.-Москва.Музгиз.1962.

4.Луканин В.Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград. Музыка 1977

5.Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука.1967

6.Малахов.Современные дыхательные методики.\_ Донецк.2003

7.Щетинин М.Дыхательная гимнастика Стрельниковой- .Москва.ФИС,2000

8.Емельянов В,В, .Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб.1996.