Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств»

станицы Ессентукской

**Программа**

**по дополнительной общеразвивающей программе**

**в области музыкального искусства**

**«Основы сольного пения»**

**Учебный предмет ПО.01.УП.01**

**«Сольное пение»**

**ст.Ессентукская, 2018**

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»  Методическим советом  МБУДО ДШИ ст.Ессентукской  «28» декабря 2018 г. Протокол № 6 | «Утверждаю»  Директор МБУДО ДШИ  ст.Ессентукской  \_\_\_\_\_\_\_\_\_(Т.П.Швидунова)  подпись Ф.И.О.  «28»декабря 2018г. |

Разработчик: Шевцова Елена Николаевна, преподаватель МБУДО «Детская школа искусств» ст.Ессентукской

Рецензент: Швидунова Татьяна Павловна,преподаватель МБУДО «Детская школа искусств» ст.Ессентукской

Рецензент: Чеботаева Ольга Владимировна, преподаватель МБУДО «Детская школа искусств» ст.Ессентукской

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*-Срок реализации учебного предмета;*

*-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного -учреждения на реализацию учебного предмета;*

*-Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*-Цели и задачи учебного предмета;*

*-Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*-Методы обучения;*

*-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

**II. Содержание учебного предмета**

*-Годовые требования*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*-Критерии оценки.*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*-Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*-Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*-Учебная литература;*

*-Учебно-методическая литература.*

1. **Пояснительная записка**
2. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств и является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы сольного пения» со сроком обучения 1 год.

Учебный предмет «Сольное пение» предполагает специализацию: академическое пение и эстрадное пение. Специализация предполагает выбор базового репертуара. Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков сольного пения, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся.

***2. Срок реализации*** данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте с 5 до 15 лет, составляет 1 год.

***3. Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение»:

***Таблица 1***

|  |  |
| --- | --- |
| 1 год обучения | 1 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 36 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю) | 2 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 72 |
| Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю | 2 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 72 |
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 144 |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная. Для учащихся занятия по предмету «Сольное пение» предусмотрены 2 «академических» часа в неделю. Продолжительность «академического» часа - 30 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

***5. Цели и задачи учебного предмета***

Цель предмета «Сольное пение» заключается в следующем:

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм.

Программа направлена на решение следующих задач:

* выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области вокального исполнительства до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
* овладение знаниями, умениями и навыками, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт пения и музицирования;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
* формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

***6.Обоснование структуры программы учебного предмета***

***«Сольное пение»***

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала на 1 год обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, беседа, объяснение);
* метод упражнений и повторений (выработка вокальных навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
* метод показа (показ педагогом вокальных упражнений, исполнение педагогом песен с использованием многообразных вариантов показа);
* объяснительно-иллюстративный (педагог исполняет произведение ученика и попутно объясняет);
* репродуктивный метод (повторение учеником вокальных приемов по образцу учителя);
* метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
* частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

***8. Материально-технические условия***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Необходимо наличие: учебных аудиторий для индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу сольного пения необходимых принадлежностей:

**Микрофоны, колонки, усилители звука, микшерный пульт, ноутбук.**

В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

**II. Содержание учебного предмета**

Учебный материал распределяется на 1 год. Каждый урок имеет свои дидактические задачи, и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

**Годовые требования:**

Репертуар должен включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Задача педагога – приобщить учащихся к музыкально-творческой деятельности с помощью вокального мастерства.

**Теоретические установки:**

**1.Певческие установки.**

**Теория и практика:**

**Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.**

**Необходимость постоянного внутреннего (со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы.**

**Выработка вокально правильной мимики и артикуляции.**

**Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.**

**2.Работа над звуком.**

**Теория и практика**

**Основы звукообразования как в академическом пении.**

**Понятие «опертого» звука, необходимости работы брюшного пресса.**

**Свобода и раскрепощенность голосового аппарата- непременное условие красивого голосоведения**

**3.Работа над дыханием.**

**Теория и практика**

**Практическое освоение различных типов дыхания- грудное, брюшное. реберно-диафрагмальное.**

**Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.**

**Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального.**

**4.Певческий диапазон.**

**Теория и практика**

**Грудной и головной резонаторы, их влияние на окраску звука.**

**Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.**

**5.Координация между слухом и голосом.**

**Теория и практика**

**Чистота интонации- результат правильной координации голосового аппарата.**

**Упражнения для выработки правильной певческой позиции.**

**Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата.**

**Влияние зажимов мышц тела на интонацию.**

**Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.**

**6.Дефекты голоса.**

**Теория и практика**

**Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсировка звука.**

**Причины возникновения дефектов**

**Упражнения на устранение дефектов.**

**7.Принципы артикуляции речи и пения.**

**Теория и практика**

**Гласные и согласные в пении.**

**Протяжные гласные и четкие согласные.**

**Правильное произношение.**

**Упражнения способствующие правильной артикуляции.**

**Упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика. Визуальный контроль.**

**Разбор и устранение дикционных недостатков.**

**При необходимости –консультация логопеда.**

**8.Работа над исполняемым произведением**

**Теория и практика:**

**Подбор индивидуальной программы для выступления**

**Осмысление содержания произведения. Анализ текста.**

**Работа над словом.**

**Правильная фразировка и динамические оттенки**

**Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, исполнение готовых выученных песен на контрольном уроке или прослушивании, а также на концертах и конкурсах различного уровня.**

За год учащийся должен выступить на промежуточной аттестации один раз: по завершению 1-го полугодия на контрольном уроке при комиссии и подготовить две разнохарактерные песни.

Итоговая аттестация проводится по завершению 2-го полугодия в виде экзамена при комиссии. На экзамен необходимо подготовить два разнохарактерных произведения наизусть. Оценка, полученная на экзамене, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

**Примерная программа экзамена (академическое пение):**

1. Г.Гладков «Песня о волшебниках»
2. В.А.Моцарт «Колыбельная»

**Примерная программа экзамена (эстрадное пение):**

1. А.Рыбников «Песня Красной шапочки»
2. Е.Зарицкая «Росиночка-Россия»

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую иди эстрадную направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1.Образовательные:

Способствование овладению академичной или эстрадной манеры пения, как фундамента и основы для других вокальных техник.

Формирование комплекса музыкально-ритмических навыков.

Обучение правильному дыханию.

Формирование системы знаний, умений и навыков по предмету сольное пение.

Постановка правильной, артикуляционно и дикционно ясной и выразительной речи, которая используется как в пении, так и в быту.

2.Развивающие:

Развитие артистических и эмоциональных качеств у воспитанников средствами вокальных занятий.

Развитие внимательности, наблюдательности, артистизма,уверенности в себе.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Сольное пение» охватывают все виды контроля:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид контроля** | **Задачи** | **Формы** |
| **Текущий контроль** | * поддержание учебной дисциплины, * выявление отношения учащегося изучаемому предмету, * повышение уровня освоения текущего учебного материала.   Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. | * контрольные   уроки без комиссии по завершению учебных четвертей |
| **Промежуточная аттестация** | * определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. | * контрольный урок при комиссии в конце 1-го полугодия |
| **Итоговая аттестация** | * определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. | * экзамен – в конце 2-го полугодия |

***2.Критерии оценки***

Успеваемость учащихся по программе «Сольное пение» учитывается на различных выступлениях.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

*Критерии оценивания исполнения*

**5 («отлично»)**

-яркое, осмысленное пение. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение вокальной исполнительской техникой.

**4 («хорошо»)**

-пение с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в интонации, эмоциональная скованность.

**3 («удовлетворительно»)**

- средний технический уровень подготовки, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у учащегося к занятиям вокалом.

**2 («неудовлетворительно»)**

-исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого учащегося в процессе вокального музицирования

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Необходимым условием для успешного обучения пению является формирование у ученика уже на начальном этапе правильного дыхания, звукообразования.

При выборе программы следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

* самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
* периодичность занятий – каждый день;
* объем самостоятельных занятий в неделю – 2 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров, иметь полноценный певческий аппарат. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

В ДШИ имеется библиотека методических пособий и нотных сборников, а также электронная библиотека и фонотека. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отксерокопировать или отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

**VI. Списки рекомендуемой нотной**

**и методической литературы**

***1.Учебная литература***

**1.Академическое пение**

1. Вокализы:

Ваккаи Н. 1,2,3,4,5,6,

Абт Ф. Вокализы.

1. Калинников В. «звездочки», «Солнышко»; Русская хоровая музыка для детей: вып.2. Санкт – Петербург, «Нота», 2004г.
2. Ребриков В. «Летнее утро», «Поздняя весна», «Птичка»; Русская хоровая музыка для детей: вып.2. Санкт – Петербург, «Нота», 2004г.
3. Французские н. п. «В Париж», «Хоровод», «Песенку сыграй», «Куклы», «Как мне маме объяснить», «Братец Яков», «Снежная сказка», «Котик заболел»; Французские песни –игры, Москва «Музыка», 1991г.
4. Дубравин Я. «Незнайка», «Дядя Степа»; «Страна – читалия» или песни героев любимых книг, Санкт – Петербург, «Композитор», 2001г.
5. Кабалевский Д. «Праздник веселый», «Песня о школе»; Избраные песни для детей, Москва «Музыка», 2004г.
6. Русская н.п.: «Ах, вы сени мои сени», «Как у наших у ворот», «Во поле березонька стояла», «Идет коза рогатая», русские народные песни для детей в легком переложении. Санкт – Петербург, «Композитор», 2007г.
7. Баневич С. П. «Волшебный городок», «Солнышко проснется», «Мамин день»; «Песни для детей» младшего, среднего и старшего возраста, Санкт – Петербург, «Композитор», 2004г.
8. Кравченко Б. «Башмачки».
9. Дубравин Я. «Добрый день»; «Все начинается со школьного звонка» Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста, Санкт – Петербург,«Композитор», 2000г.
10. Крупа – Шушарина С. «Лягушки музыканты», «Новогодняя песенка», «Дебют кошки и мышки»; Сборник песен для детей и юношества, Ростов – на Дону, «Феникс», 2008г.

**2.Эстрадное пение**

1. Т.Гаврилова «Песенник для малышей» - Москва. Музыка1991
2. С.Бодренков «Давайте верить в чудо» песни и хоры для детей 1990
3. Н.Матвеева «Улыбка» популярные песни из мультфильмов и кинофильмов 1992.
4. П.Синявский «Смешной человечек» Ярославль 2003
5. Л.Марченко «Детские песни о разном» Ростов –на-Дону. Феникс 2002
6. М.Дунаевский «ЗЗ коровы». ООО Дрофа 2002
7. Е.Крылатов «Крылатые качели». ООО Дрофа 2002
8. Дмитриев А. Основы вокальной методики. - Москва. Музыка.1968
9. Дмитриев А. Голосовой аппарат певца. - Москва. Музгиз.1964.
10. Егоров А.Гигиена певца и ее физиологические основы.-Москва. Музгиз. 1962.
11. Луканин В.Обучение и воспитание молодого певца. - Ленинград. Музыка 1977
12. Морозов В. Тайны вокальной речи. - Ленинград. Наука.1967
13. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Москва.ФИС,2000
14. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб.1996.

**Сборники для любой специализации**

1. Беляев В. «Творите добрые дела»; изд. Владос – пресс, 2004г.
2. Кудряшов А. «Радужные нотки»; изд. Феникс, 2008г.
3. Кудряшов А. «Песни для детей» - настольная книга музыкального руководителя; изд. Феникс, 2010г.
4. Колыбельные песни «Сон приходит на порог»; М. Музыка, 2008г.
5. Крупа – Шушарина С. «Музыка природы» песни для детей и юношества; изд. Феникс, 2007г.;
6. Пинегин А. «Мы играли в паравоз»; Ярославль, «Академия развития»,2003г.
7. Чернышов А. «Бурляля»; изд. Феникс, 2010г.
8. В этих сборниках подобраны песни для младшего школьного возраста, *с учетом физиологических и психологических* особенностей детей.

***2.Учебно-методическая литература***

1. Аникин А. Русские пословицы и поговорки. - М., 1988г.

2. В помощь педагогу, работающему над авторской образовательной программой: Методические рекомендации. - М.: Изд-во Мос. Гор. Дворца творчества детей и юношества, 1995г. -24 с.

3. Васильева, педагог дополнительного образования г. Ижевск «Где песня льётся – там легче живётся». (статья из журнала «Воспитание школьника» № 10 -2000г.)

4. Давидова М.А., Аханова И.А. Музыкальные вечера в школе: композиции, сценки, викторины. - М.: Рольф, 2001г.

5. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д., Что надо знать учителю о детском голосе. - М., 1972г.

6. Здравствуй, песня. - Вып.20. М., 1973г.

7. Кабалевский Д. Прекрасное преобладает, доброе. - М. Просвещение, 1973г.

8. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. - М., 2002г.

9. Огороднов Д.Е. Методика обучения пению детей младшего и старшего возраста.

10. Орлова М.М., Быкина С.И. Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет). - М.: Просвещение, 1987г.

11. Светлов И.П. Учимся петь. Сборник о навыках пения вокальных упражнений, 1999г.

12. Струве Г. Музыка для всех.

13. Юссон Разль. Певческий голос. Пер. Е. Рудакова. М., 1974г.