Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

Детская школа искусств ст.Ессентукской

**Программа**

**по дополнительной предпрофессиональной**

**общеобразовательной программе**

**в области музыкального искусства**

**" Духовые и ударные инструменты»**

**Учебный предмет ПО. 01. УП. 02**

**" Ансамбль"**

**ст.Ессентукская. 2017**

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»  Методическим советом  МБУДО ДШИ ст.Ессентукской  «13» марта 2017 г. Протокол №7 | «Утверждаю»  Директор МБУДО ДШИ  ст.Ессентукской  \_\_\_\_\_\_\_\_\_(Т.П.Швидунова)  подпись Ф.И.О.    «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |

Разработчик: Кириенко Яна Сергеевна, преподаватель МБУДО ДШИ ст.Ессентукской

Рецензент: Есипов Александр Веньяминович, председатель ГБОУ СПО СК СКМК им.Сафонова, ПЦК «Духовые и ударные инструменты»

Рецензент: Швидунова Татьяна Павловна преподаватель МБУДО ДШИ ст.Ессентукской

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

*- Список рекомендуемой методической литературы;*

**1. Пояснительная записка**

***1. Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе***

Учебная программа «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (специальность «Флейта» со сроком обучения 8 лет). Является частью предметной области «Музыкальное исполнительство».

Настоящая программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса во всех предметных областях, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся.

Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью обучения учащихся ДШИ. Занимаясь ансамблем, педагог использует и развивает базовые навыки, которые ученик получает на занятиях в классе специальности.

Учебная программа по ансамблю, ориентирована на выявление одаренных детей, которые в процессе обучения могут проявить способности, позволяющие им продолжить музыкальное образование на профессиональном уровне. В то же время, работа по этой программе не требует «специальных условий для особых детей», а предполагает массовое обучение юных музыкантов мастерству ансамблевой игры.

***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации данной программы составляет пять лет (с 4 по 8 класс).

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

***Таблица 1***

|  |  |
| --- | --- |
| Срок обучения/количество часов | 4-8 классы |
| Количество часов (общее на 5 лет) |
| Максимальная нагрузка | 330 часов |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 165 часа |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 165 часов |
| Недельная аудиторная нагрузка | 1 час |
| Самостоятельная работа (часов в неделю) | 1 час |
| Консультации[[1]](#footnote-1) (для учащихся 5-8 классов) | 8 часов  (по 2 часа в год) |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий****:* мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – академический час. По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

***5. Цели и задачи учебного предмета***

Основная направленность программы «Ансамбль» - воспитание профессионализма, творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся.

**Цель программы** - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта. Главное, чтобы ученики почувствовали своеобразие и интерес совместного исполнительства.

В классе ансамбля можно решить задачи технического развития учащихся, приобретения художественно-эмоциональных навыков и расширения музыкального кругозора.

**К задачам технического развития** следует отнести развитие чувства метроритма, синхронности исполнения, приобретения аппликатурных навыков; развитие чувства партнера, умение слышать фактуру, уравновешенность динамики, соответствие тембров.

**Среди задач художественно-эмоционального развития** - необходимость четкой артикуляции, осмысленной фразировки, развитие образного мышления, формирование навыков совместной деятельности.

Следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров, тем самым, расширяя кругозор учащихся, готовя их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре. Ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию мелодического и гармонического слуха учащихся и активизировать творческое взаимодействие участников ансамбля, одновременно выявляя индивидуальные способности ребенка.

При работе над ансамблевыми произведениями у учащихся развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; повышается чувство ответственности за качественное исполнение своей партии.

***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**II. Содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | | |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Продолжительность  учебных занятий  (в неделях) | - | - | - | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия  (в неделю) | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Количество часов ля самостоятельной работы (**внеаудиторные** занятия**)**  (в неделю) | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Консультации  (часов в год) | - | - | - | - | 2 | 2 | 2 | 2 |

***Виды внеаудиторной работы:***

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты и т. д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из флейт, блокфлейт), так и из различных групп инструментов, куда могут входить саксофоны, кларнеты, флейты, трубы.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться. В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**Годовые требования по классам**

В течение года ученик должен пройти от трёх до пяти произведений различных стилей и жанров.Произведения, изучаемые в классе ансамбля, должны быть разнообразные, интересные.

**Четвертый класс**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы и сыграть их на контрольных уроках в качестве текущего контроля.

Пьесы ансамбля духовых инструментов:

1.Берлин И. «Белое Рождество»

2.Бонончини Г. Жига из сюиты №7 e-moll

3.Бонончини Г. Рондо

4.Бонончини Г. Сарабанда из сюиты №5 F-dur

5.Витали Г. Партита №3 C-dur, 2 часть

6.Витали Г. Партита №6 D-dur, 4 часть

7.Витали Г. Партита №8 e-moll, 2 часть

8.Вольфензон С. «В форме канона»

9.Гаврилин В. Военная песня

10.Гендель Г. Гавот

11.Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»

12.Кандер Дж. «Cabaret»

13.Крылатов Е. «Крылатые качели»

14.Легран М. «Лето знает»

15.Плейель И. Аллегро (G-dur)

16.Плейель И. Рондо (G-dur)

17.Хачатурян А. Скакалка

18.Черненко А. «Моцарт и немного джаза»

19.Шнитке А. Постлюдия

20.Шуман Р. Домик у моря. Колыбельная

**Пятый класс**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

По окончанию 2-го полугодия в качестве промежуточной аттестации на контрольном уроке исполнить 1 пьесу.

Пьесы ансамбля духовых инструментов:

1.Бакланова Н. Мазурка

2.Бетховен Л. Весенний призыв

3.Блантер М. «Катюша»

4.Брамс И. Колыбельная песня

5.Витали Г. Партита №9 g-moll, 7 часть

6.Грузинский народный танец «Лезгинка»

7.Дога Е. Вальс из к/в «Мой ласковый и нежный зверь»

8.Кемпферт Б. Strangers in the night

9.Керн Дж. Smoke getsin your eyes (переложение С. Доброгоса).

10.Керн Д. «Всё, что ты есть»

11.Крылатов Е. «Ожидание»

12.Куперен Ф. Танец

13.Металлиди Ж. «На лесной полянке»

14.Миллер Г. Moon light serenade (переложение С. Доброгоса)

15.Мордасов Н. «Слушай ритм»

16.Моцарт В.А. Андантино с вариациями из Дуэта для двух флейт

17.Третьяченко В. Мелодия

18.Уоллер Ф. Black and blue

19.ХаггартВ.What snew

20.ЦфасманА. «Лирическая румба»

**Шестой класс**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес.

По окончанию 2-го полугодия в качестве промежуточной аттестации на контрольном уроке исполнить 1 пьесу.

Пьесы для ансамбля духовых инструментов:

1.Косма Ж. «Опавшие листья»

2.Красильников И. «С мечтой о Рио»

3.Красильников И. Меланхолический фокстрот

4.Леви Н. Тарантелла

5.Лист Ф. Ноктюрн №3 «Грёзы любви» (переложение А.Черненко)

6.Мандэл Дж. The shadow of your smile (переложение В. Русина)

7.Пейроннин Ж. Аккордеон-самба

8.Раков Н. Скерцино

9.Ребиков В. Вальс из оперы «Ёлка»

10.Черчилль Ф. «Мечтательный вальс Белоснежки»

11.Соловьёв-Седой В. «Вечер на Рейде» (переложение Н. Цыпкуса)

12.Старинный русский романс «Я встретил вас»

13. Блантер М. «Джон Грей»

14. Мартини Д. Гавот

15. Сантеччиа Г. «Chorinhominho»

16. Аллесандрини П. «Bluesfor Brass»

17. Бизе Ж. «Carmen Smuggler s March»

18. Александер А. «Большой квартет»

19. Ратманн Ж. «Echoesinthe Sand»

**Седьмой класс**

В течение года ученики должны разучить 6 пьес.

В качестве промежуточной аттестации по окончанию 2-го полугодия проводиться экзамен.Оценка, полученная на экзамене, учитывается при занесении итоговой оценки в свидетельство об окончании образовательного учреждения.На экзамене исполняется два разнохарактерных произведения (возможно по нотам).

Пьесы для ансамбля духовых инструментов:

1.WilliamsС, Monk T. Round midnight

2.Бабаджанян А. Ноктюрн

3.Бах И.С. Ария из Сюиты №3, аранжировка для ансамбля духовых

инструментов

4.Браславский Д. Кумпарсита (переложение для ансамбля духовых

инструментов)

5.Винокуров А.Вариации на тему русской народной песни "Вдоль по улице

метелица метёт", для духового ансамбля

6.Гендель Г. Аллеманда (переложение для дуэта духовых инструментов)

7.Гриффин Ш. «Концентрический танец» для ансамбля духовых

инструментов

8.Гусев В. «Четыре акварели для деревянных духовых инструментов»

9.Дассен Д. «Если б не было тебя»

10.Джонс К. «Шоу Босса-нова»

11.Дунаевский И. «Школьный вальс»

12.Жулmев А. «Экспресс-буги», джазовая пьеса для ансамбля

13.Моцарт В. Дивертисменты и Серенады для духовых инструментов

14.Новиков А. «Смуглянка» из к/ф «В бой идут одни старики»

15.Пахмутова А. «Надежда»

16.Поппури из музыки ансамбля «Beatles»

17.Россини Д. Марш из Увертюры к опере «Вильгельм Телль»

18.Чугунов Ю. «Мечты» (Баллада)

19.Чугунов Ю. «Грёзы» из цикла «Сюита настроений»

**Восьмой класс**

В течение года ученики должны разучить 6 пьес.

Пьесы для ансамбля духовых инструментов:

1. Бах И. Фуга. Для ансамбля духовых инструментов

2. Хенди У. «Сент-Луи Блюз». Марш. Для квинтета духовых инструментов

3. Свиридов Г. «Старинный танец». Для ансамбля флейт

4.Кабалевский Д. «Мечты». Для ансамбля флейт

5.РатманнЖ. «Echoesinthe Sand». Для 3-х флейт

6. ОкеллиС. «The Melting Clocks». Для 4-х флейт

7. Марто Ф. «Slowmotion».

8. Вэйн Н. «Little Tango».

9. Малиновский С. «Canonic Suite» .

10.Рахманинов С. «Итальянская полька».

11. Баркер Дж. Dancing Partners дуэт для 2-х флейт

12. Биллам П. (2005) Три дуэта для 2-х флейт

13. Бах И. Маленькая прелюдия. Для кларнета и флейты

14. Григ Э. «Странник». Для двух гобоев, кларнета и флейты

15.Чайковский П. «Танец лебедей». Для флейты, гобоя, кларнета и

саксофона. Из балета «Лебединое озеро»

16. Григ Э. «Элегия». Для флейты, гобоя, кларнета и саксофона

17. ОбесоТ. «Ten Or Sax».

18. Моцарт В. «Романс».

19.Спадчына (Наследие). Из репертуара ВИА «Песняры.

20. Щедрин Р. Фуга ля минор.

21. Рубинштейн А. Хор «Ноченька». Из оперы «Демон».

По окончанию учебного года выставляется оценка, которая заноситься в свидетельство об окончании образовательного учреждения. При вынесении окончательной оценки учитываются выступления учащихся:

- оценка, полученная на экзамене в 7-м классе;

-оценки, полученные на контрольных уроках в рамках текущего контроля в 8-м классе;

-качество выступлений на конкурсах, творческих мероприятиях и т.п.

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

В процессе реализации программы «Ансамбль» перед учащимися возникает комплекс учебных и творческих задач:

- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;

- знание ансамблевого репертуара: основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века, произведения для ансамблей современных русских и зарубежных композиторов, а так же, популярной музыки;

- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- приобретение практики концертных и конкурсных выступлений;

–приобретение комплекса навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре **единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;**

- ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию гармонического и мелодического слуха;

- активизация творческого потенциала ученика, создание условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения;

- направленность обучения не только на подготовку профориентированных учащихся, нацеленных на получение профессии музыканта, но и на развитие природных музыкально-исполнительских способностей всех детей, обучающихся в школе;

- расширение кругозора ребенка в различных видах искусства;

- приобретение навыков исполнительского поведения на сцене.

**Ожидаемые результаты освоения программы**

К моменту окончания обучения у учащихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения собственной партии, они должны достигать при исполнении произведений точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике и различать специфику тембрового звучания.

У ученика должны развиться такие навыки, как:

- «чувство партнёрства»;

- умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений;

- навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий;

- умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

Когда учащиеся впервые получат удовлетворение от совместной работы, почувствуют радость общего порыва, объединённых усилий, взаимной поддержки – можно считать, что занятия в классе дали принципиально важный результат.

В процессе обучения предполагается получить следующие результаты:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце 5,6 и 7-го классов.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. В качестве промежуточной аттестации проводятся контрольные уроки по окончанию 2-х полугодий 5-го и 6-го классов, а также экзамен по завершению 2-го полугодия 7-го класса.

***Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 3***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Для успешной реализации программы учебного предмета «Ансамбль» необходимы следующие условия:

-правильная организация учебного процесса;

-принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;

-применение различных подходов к учащимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;

-создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и учеником.

Учащиеся должны иметь доступ к нотным материалам и книгам библиотеки, а также к фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ученика работать самостоятельно, регулярно и систематически.

Педагогический коллектив должен состоять из квалифицированных специалистов со средним профессиональным и высшим образованием, которые постоянно совершенствуют свое педагогическое мастерство.

При составлении индивидуальных планов учащихся наряду с произведениями крупной формы, полифоническими произведениями, пьесами и этюдами педагог должен включить в репертуар каждого ученика ансамблевые произведения. К подбору ансамблей следует отнестись очень серьезно, четко представляя себе, для чего даётся тот или иной ансамбль: для вырабатывания определенных навыков ансамблевой игры, для ознакомления с симфонической, оперной, народной музыкой, для подготовки учащихся к концертным выступлениям. В планы следует включать разнохарактерные произведения русской, советской, зарубежной классики, а также рекомендуется использовать народную и популярную музыку.

Необходимо чередовать различные ансамблевые пьесы, чтобы ученик проходил курс ансамбля в полном его объеме и разнообразии.

При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности, т.к. у ученика появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением. В работе над репертуаром педагог может добиться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачетах, концертах для родителей и учащихся, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Примерные репертуарные списки по ансамблю составляются на каждом отделении и фиксируются в программах по учебному предмету «Ансамбль».

***Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. На выполнение домашнего задания по предмету «Ансамбль» отводится 1час в неделю. Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы, не терять его. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

**VI. Список нотной и методической литературы**

1.И. Пушечников «Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано» (дуэты). Ч. 1. – «Композитор – Санкт-Петербург», 2007

2. И. Пушечников «Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано» (трио). Ч. 2. – «Композитор – Санкт-Петербург», 2007

3. И. Пушечников «Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано» (квартеты). Ч. 1. – «Композитор – Санкт-Петербург», 2007

4. Б. К. Караев «Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов». «Композитор – Санкт-Петербург» 2000

5.А. И. Лобанов «Пьесы для ансамблей духовых инструментов» (выпуск 3). – «Композитор – Санкт-Петербург», 1998

6. А. И. Лобанов, В. Г. Ефимов «Пьесы для ансамблей духовых инструментов» (выпуск 2). – «Композитор – Санкт-Петербург», 1997

7. И. Цветков «Концерт бродячих музыкантов». - «Композитор – Санкт-Петербург», 2001

8. Ю. Фалик «RETRO MUSIC» (для брасс-квинтета). - «Композитор – Санкт-Петербург», 2004

9. М. Шапошникова «Хрестоматия для саксофона альта» (пьесы, ансамбли (4-5 год обучения)). – М. Музыка, 2005

10. М. Шапошникова «Хрестоматия для саксофона альта» (пьесы, ансамбли (1-3 год обучения)). – М. Музыка, 2005

11. Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста №1» (ансамбли). – ДЕКА-ВС. Москва, 2004

12. В. Воронина «Нотная папка кларнетиста №1» (ансамбли). – ДЕКА-ВС Москва, 2006

13. Л. Чумов «Нотная папка трубача №1» (ансамбли). - ДЕКА-ВС Москва, 2005

***Список методической литературы***

1. Апатский, В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки // Исполнительство на духовых инструментах. История и методика / В.Н. Апатский. - Киев, 1986. - С.24-39.

1. Апатский, В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика / / Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4 / В.Н. Апатский. - Москва, 1976. С.11-31.
2. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете : флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот // Вопросы музыкальной педагогики. - вып. 10 / В. Березин. - Москва, 1991.
3. Волков. Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика // Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования : материалы науч.-практ. конф. / Н.В. Волков. - Москва, 1997. С 45-47.
4. Волков, Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика // Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе / Н.В. Волков. - Волгоград, 6-8 апреля 2000. - С. 140-142.
5. Володин, А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука // Музыкальное искусство и наука. - вып. 1 / А. Володина. - Москва, 1970. - С. 11-38.
6. Володин, А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах : сб. тр. / А. Володин. - Ленинград, 1987. С.96.
7. Диков, Б. О дыхании при игре на духовых инструментах / Б. Диков. - Москва,1956.

18. Евтихиев, П.Н., Карцева, Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: сб. трудов / П.Н. Евтихиев, Г.А. Карцева. - Тамбов, 1994. - С.43-54.

19. Зис, А.Я. Исполнительство на духовых инструментах : история и методика / А.Я. Зис. - Киев, 1986.

20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики : сб. трудов. - вып. 45. - Москва, 1979.

21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования : сб. трудов. - Москва, 1986.

1. Логинова, Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя : Теоретические проблемы / Л.Н. Логинова. - Москва, 1998.
2. Маркова, Е.Н. Интонационность музыкального искусства / Е.Н. Маркова. - Киев, 1990.
3. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах.- Москва, 1988.
4. Мозговенко, И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики : сб. трудов. - вып. 45 / И.П. Мозговенко. - Москва, 1979. С 101-119
5. Работа над чистотой строя на духовых инструментах // метод. рекомендации. - Минск, 1982.
6. Рагс, Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами // Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского / Ю. Рагс : вып.1. - Москва, 1960. - С. 338-355.
7. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах : метод. рекомендации.- Минск, 1982.
8. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах // сб. трудов: вып. 103. - Москва, 1990.
9. Теория и практика игры на духовых инструментах // сб. статей. - Киев, 1989.
10. Усов, Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах / Ю.А. Усов. - Москва, 1986.
11. Федотов, А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах / А.А. Федотов. - Москва, 1975.
12. Федотов, А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом: сб. статей - вып. 4 / А.А. Федотов. - Москва, С.86-109.
13. Усов Ю. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. (Выпуск 3) / М.: Музыка, 1971
14. Усов Ю. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. (Выпуск 4) / М.: Музыка, 1976
15. Черных. А. Советское духовое инструментальное искусство.-М.,1989
16. Диков Б. А. Настройка духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах: Сб. статей. - м., 1976. - Вып. 4. - С. 71-85.

38. Усов Ю. Сто секретов трубача. - М.: Музыка, 2005;

39. Усов Ю. Научно-теоретические основы постановки при игре на медных духовых инструментах // Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей. Вып. 10/Сост. Ю. Усов. — М.: Музыка, 1991.

40. Усов Ю*.* Ежедневные упражнения трубача // Методика обучения игре на духовых инструментах: Очерки. Вып. 3. М.: Музыка, 1971.

41. Иванов В. Д. Словарь музыканта-духовика. – М.: Музыка, 2007.

42. Докшицер Т. Путь к творчеству. – М.: ИД «Муравей», 1999.

43. Диков Б. А. О работе над гаммами и арпеджио при игре на духовых инструментах. - М.: Институт военных дирижеров

1. Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д. [↑](#footnote-ref-1)