Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

«Детская школа искусств»

**Программа**

**по дополнительной предпрофессиональной**

**общеобразовательной программе**

**в области музыкального искусства**

**" Струнные инструменты"**

**Учебный предмет ПО.01.УП.02.**

**«Ансамбль»**

**ст. Ессентукская.2013**

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»  Методическим советом  МБОУ ДОД  «Детская школа искусств»  «24» июня 2013 г. Протокол № 7 | «Утверждаю»  Директор МБОУ ДОД  «Детская школа искусств» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Т.П.Швидунова)  подпись Ф.И.О.  «24» июня 2013г. |

Разработчик: Шорохова Лариса Григорьевна, преподаватель МБОУ ДОД «Детская школа искусств»

Рецензент: Хабиева Валентина Зиевна, председатель ГБОУ СПО СК СКМК им.Сафонова, ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»

Рецензент: Шанько Любовь Ивановна, преподаватель МБОУ ДОД «Детская школа искусств»

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

* срок реализации учебного предмета;

- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

* форма проведения учебных аудиторных занятий;
* цель и задачи учебного предмета;
* обоснование структуры программы учебного предмета;
* методы обучения;
* описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

* сведения о затратах учебного времени;
* годовые требования по классам.

1. Требования к уровню подготовки обучающихся.
2. Формы и методы контроля, система оценок:

* аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* критерии оценки;
* контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- методические рекомендации педагогическим работникам;

- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

**VI.** Списки нотной и методической литературы:

* методическая литература;
* учебная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в  
образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» со сроком освоения 8 лет.В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Данная образовательная программа предлагается как новый вариант организации занятий с ансамблем скрипачей и виолончелистов учащихся на струнных отделениях в детских музыкальных школах и детских школах искусств по предмету «Ансамбль». Необходимость в создании разнообразных программ для детских музыкальных школ и детских школ искусств продиктована, прежде всего, современными объективными условиями существования образовательных учреждений дополнительного образования детей, реализующих программы художественно-эстетической направленности. Далеко не в каждой детской музыкальной школе контингент учащихся и преподавателей позволяет организовать на струнном отделении эффективную работу в классе ансамбля и в оркестровом классе. Последнее время возникают серьёзные проблемы приёма детей в школу, неоднородности контингента учеников по способностям и другие организационные и методические проблемы. Особое внимание в программе акцентируется на следующих методических и организационных принципах:

- взаимосвязь предметов «Специальность» и «Ансамбль»

- преемственность их репертуара и методов работы во всех возрастных группах

- участие в ансамбле всех учеников класса разного возраста и разных индивидуальных особенностей

- занятия в ансамбле с первого года обучения

- применение развивающих методов обучения и творческого музицирования

- гибкость в подборе репертуара и методах работы

- реализацию творческих возможностей ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом  
образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

***Таблиц 1***

|  |  |
| --- | --- |
| **Класс** | **с 4 по 8 классы** |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 412,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 165 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 247,5 |
| Консультации (часов в год) | **2 с 5по 8 классы** |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока – «академический» час.

5. Цель и задачи учебного предмета  
Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса инструменталиста-солиста камерного ансамбля. Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Cтрунные инструменты".

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6.Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;

- их индивидуальных способностей;

- от состава ансамбля;

- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- слесный (рассказ, объяснение);

- метод показа;

- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем струнных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны

труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв. м. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
| Класс | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 165 | | | | | | | | |
| Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам | 49,5 | | 49,5 | | 49,5 | 49,5 | | | 49,5 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу) | 247,5 | | | | | | | | |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные) | 412,5 | | | | | | | | |
| Объем времени на консультации (по годам) | - | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | |
| Общий объем времени на консультации | 8 | | | | | | | | |

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Программа предусматривает мелкогрупповую форму работы с учащимися. Количество учащихся в группе от 2 до 10 человек.

В течение учебного года с каждой группой ансамбля рекомендуется подготовить 4-6 разнохарактерных произведения и на выступлении исполнить два из них по группам или общим ансамблем класса.

**4 класс (1-й год обучения)**

**Технологическая разминка.** Гаммы, упражнения, хроматизмы, переходы, штрихи. Работа над качеством звука – синхронностью атаки, сменой смычка, глубиной, тембром, скоростью ведения; соединением струн, позиций.

**Чтение с листа, транспонирование.** Инструментальное сольфеджирование, развитие музыкальных представлений читаемых глазами нотных знаков. Чтение с листа легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного музыкального материала.

**Игра в ансамбле** Интонационная чистота, единый строй, единый замысел, ощущение пульса произведения, единообразие звукоизвлечения, тембровая совместимость. Дальнейшее развитиеисполнительских навыков учащихся при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Вибрация. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Контроль выполнения домашних заданий.

**Музыкальные игры.** Придумать или досочинить окончание программной пьесы, переложить мажорное произведение в минор и наоборот. Придумать свои штрих, изменяя характер и жанр пьесы. Придумать второй голос или голос-остинато (бурдон). Расставить динамические оттенки, нюансы и определить целесообразность аппликатуры и штрихов.

**В течение года проработать** с учащимися 4-6 пьес разного характера, гаммы в унисон, чистыми интервалами, 2 - 4 произведения одно-, двух-, трёхголосных без аккомпанемента.

**5 класс (2-й год обучения)**

**Технологическая разминка.** Гаммы, упражнения, хроматизмы, переходы, штрихи. Работа над качеством звука – синхронностью атаки, сменой смычка, глубиной, тембром, скоростью ведения; соединением струн, позиций.

**Чтение с листа, транспонирование.** Инструментальное сольфеджирование, развитие музыкальных представлений читаемых глазами нотных знаков. Чтение с листа легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного музыкального материала.

**Игра в ансамбле** Работа над одинаковой трактовкой, приёмами игры. Воспитание стремления участников ансамбля к одинаковой звуковысотной и художественной нюансировке. Интонационная чистота, единый строй, единый замысел, ощущение пульса произведения, единообразие звукоизвлечения, тембровая совместимость. Дальнейшее развитиеисполнительских навыков учащихся при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Контроль выполнения домашних заданий.

**Музыкальные игры.** Придумать или досочинить окончание программной пьесы, переложить мажорное произведение в минор и наоборот. Придумать свои штрих, изменяя характер и жанр пьесы. Придумать второй голос или голос-остинато (бурдон). Расставить динамические оттенки, нюансы и определить целесообразность аппликатуры и штрихов.

**В течение года проработать** с учащимися 5 пьес разного характера двух-, трехголосных с аккомпанементом, 2 - 4 произведения без сопровождения, двухголосные гаммы, гаммы в терцию, сексту и т.д. Ознакомление с произведениями для соло и ансамбля (оркестра). Смешанные виды ансамблей.

**6 класс (3-й год обучения)**

**Технологическая разминка.** Работа на инструктивном материале**.** Гаммы, упражнения, хроматизмы, переходы, штрихи. Работа над качеством звука – синхронностью атаки, сменой смычка, глубиной, тембром, скоростью ведения; соединением струн, позиций.

**Чтение с листа, транспонирование.** Инструментальное сольфеджирование, развитие музыкальных представлений читаемых глазами нотных знаков. Чтение с листа легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного музыкального материала. Гармонизация одноголосных пьес с сочинением второго (третьего) голоса или аккомпанемента. Партитура, её чтение, роль дирижёра и концертмейстера.

**Игра в ансамбле.** Работа над одинаковой трактовкой, приёмами игры, звуковыми краскам, ощущению агогики, стиля, полное исключение механической работы. Воспитание стремления участников ансамбля к одинаковой звуковысотной и художественной нюансировке. Интонационная чистота, единый строй, единый замысел, ощущение пульса произведения, единообразие звукоизвлечения, тембровая совместимость. Дальнейшее развитиеисполнительских навыков учащихся при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Контроль выполнения домашних заданий. Повторение ранее изученных и прохождение нового материала.

**Музыкальные игры.** Придумать или досочинить окончание программной пьесы, переложить мажорное произведение в минор и наоборот. Придумать свои штрих, изменяя характер и жанр пьесы. Расставить динамические оттенки, нюансы и определить целесообразность аппликатуры и штрихов. «Нарисовать» звуками, штрихами в заданной форме настроение, портрет, сказку, историю и т.д.

**История коллективного исполнительства.** Инструментальное творчество Г.Ф.Генделя (1685-1759). «Кончерти-гросси», трио-сонаты, сонаты для струнных инструментов.Струнные инструменты в творчестве Гайдна и Моцарта, в оркестре венских классиков XVIII века. Демократические истоки квартетного жанра и его развитие в венской школе.

**Импровизация, 2-3х голосные сочинения**. Импровизация в форме рондо (период, простая 3х частная) где один начинает, а другой заканчивает или продолжает. Запись импровизаций. Одновременная парная (двухголосная) импровизация на заданный интервал, тональность, приём игры, с возможностью продолжения другими участниками.

**В течение года рекомендуется пройти** с учащимися 6 пьес (одноголосных) разного характера с аккомпанементом, 3-5 произведений двух-, трёхголосных без аккомпанемента и ознакомление с произведениями крупной формы для ансамблей и с произведениями для малых смешанных оркестров.

**7 -8 класс (4-5 год обучения)**

**Технологическая разминка.** Гаммы, упражнения, хроматизмы, переходы, штрихи. Работа над качеством звука – синхронностью атаки, сменой смычка, глубиной, тембром, скоростью ведения; соединением струн, позиций, виртуозностью, чёткой артикуляцией

**Чтение с листа, транспонирование.** Инструментальное сольфеджирование, развитие музыкальных представлений читаемых глазами нотных знаков. Чтение с листа легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного музыкального материала.

**Игра в ансамбле** Работа над одинаковой трактовкой, приёмами игры. Воспитание стремления участников ансамбля к одинаковой звуковысотной и художественной нюансировке. Интонационная чистота, единый строй, единый замысел, ощущение пульса произведения, единообразие звукоизвлечения, тембровая совместимость. Дальнейшее развитиеисполнительских навыков учащихся при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Контроль выполнения домашних заданий.

**Музыкальные игры.** Придумать или досочинить окончание программной пьесы, переложить мажорное произведение в минор и наоборот. Придумать свои штрих, изменяя характер и жанр пьесы. Придумать второй голос или голос-остинато (бурдон). Расставить динамические оттенки, нюансы и определить целесообразность аппликатуры и штрихов.

**История коллективного исполнительства.** Струнные инструменты в оперно-балетном, симфоническом и камерном творчестве Чайковского, Бородина, Римского-Корсакова, Балакирева, Мусоргского, Глазунова, Танеева, Рахманинова, Скрябина и других русских композиторов. Мастерское использование солирующей скрипки. Русская квартетная культура конца XIX – начала XX веков. Расцвет русского квартетного искусства. Художественное значение квартетного творчества Чайковского, Бородина, Глазунова, Танеева и других русских композиторов. Драматизация и симфонизация жанра. Мелодическое богатство и полифоническое мастерство. Значение квартетного творчества русских композиторов в развитии русской смычковой, в частности скрипичной, культуры.

**Импровизация, 2-3х голосные сочинения**. Импровизация в форме рондо, вариаций, простой 2- 3х частной где один начинает (предложение), а другой заканчивает или продолжает. Запись импровизаций. Одновременная парная (двухголосная) импровизация на заданный интервал, тональность, приём игры, с возможностью продолжения другими участниками и записью партитуры.

**В течение года рекомендуется пройти** с учащимися 6 одноголосных пьес разного характера с аккомпанементом, 3-5 произведений двух-, трёхголосных без аккомпанемента и ознакомление с произведениями крупной формы для ансамблей и с произведениями для малых, смешанных оркестров.

**Ожидаемые результаты.** Приобщить учащихся к игре в ансамбле, исполнять свою партию в ансамбле в двух-, трёхголосных произведениях с вниманием на синхронность, ансамблевость и единство. Привить умения и навыки, необходимые в коллективном творчестве, развить интерес учащегося к занятиям в ансамбле, знакомить с произведениями для различных струнных составов, уметь анализировать своё исполнение и других участников, представлять значение скрипки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества, знать историю инструментального исполнительства.

**Примерный репертуарный список**

**Средняя группа (4-5 классы)**

1.«Светлячок»- пьесы для ансамбля скрипачей 1,2,3,4 составитель Пудовочкин Э.2005г

2 «Ансамбль скрипачей с азов» Выпуск 1. Ольга Щукина 2007

3 «Популярная музыка» транскрипции для ансамбля скрипачей2006

4 «Сыграем вместе» Пьесы для ансамбля скрипачей Жанна Металлиди2004

5 «Шире круг» популярные произведения для ансамбля скрипачей 2002г

6 П.Чайковский «Избранные пьесы» выпуски I,II средние классы

7.К.Фортунатов «Юный скрипач» II,III в.в.

8.Ансамбли юных скрипачей, вып.2,3,4,5,6. Составители М.Рейтих, Т.Владимирова

9.Пьесы для ансамбля скрипачей средние и старшие классы. Сост.И.Ратнер

10. «Популярная музыка», изд. Композитор, транскрипции для ансамбля

скрипачей, составитель И.Святловская

11.Г.Сигунин «Парад скрипок», сборник популярных классических и эстрадных произведений для ансамбля скрипачей ДМШ.

12.Легкие скрипичные дуэты, составитель Т.Ямпольский

13.Скрипичные ансамбли, составитель Е.Лобуренко

14.Белла Барток. Десять пьес из цикла "Детям" для струнного ансамбля. Партитура и партии, публикация: Композитор - Санкт-Петербург.Год: 2012

**Старшая группа (6 – 8 классы)**

1.Концертные пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано.Обр. Д.Хватова

2.Ансамбли юных скрипачей, вып.7 . Сост. М.Рейтих, Т.Владимирова

3.Арнольд Неволович. Признание. Пьесы для струнного ансамбля и фортепиано

4.Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. 6,7,8,9,10 ступень

Публикация: Композитор - Санкт-Петербург.Год: 2005

5.Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и фортепиано. Клавир и партии. Выпуск 3.Публикация: Композитор - Санкт-Петербург.

Год: 2007

6.Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. Выпуск 2

Публикация: Композитор - Санкт-Петербург.Год: 2001

7.Пьесы на бис для ансамбля виолончелей в сопровождении фортепиано. Партитура и партии. Тетрадь 1.Публикация: Композитор - Санкт-Петербург

Год: 2003

8.Пьесы на бис для ансамбля виолончелей в сопровождении фортепиано. Партитура и партии. Тетрадь 2.Публикация: Композитор - Санкт-Петербург

Год: 2001

9.Пьесы на бис для ансамбля виолончелей в сопровождении фортепиано. Партитура и партии. Тетрадь 3 Публикация: Композитор - Санкт-Петербург

Год: 2001

10.Шире круг. Популярные произведения для ансамбля скрипачей

Публикация: Композитор - Санкт-Петербург.Год: 2002

11.Жаннэта Металлиди. Оркестр. Элегия. Тарантелла. Транскрипции для ансамбля скрипачей и фортепиано. Клавир и партии.Автор: Жаннэта Металлиди.Публикация: Композитор - Санкт-Петербург.Год: 2012

12.Ольга Щукина. Ансамбль скрипачей с азов. Клавир и партии. Выпуск 2

Автор: Ольга Щукина.Публикация: Композитор - Санкт-Петербург.Год: 2007

13.Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. 9,10 ступень

Публикация: Композитор - Санкт-Петербург.Год: 2005

14.Георгий Портнов. Три концертные пьесы для ансамбля скрипачей.

Публикация: Композитор - Санкт-Петербург.Год: 2004

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля успеваемости являются текущий контроль успеваемости учащихся и промежуточная аттестация;

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

В качестве текущего контроля участники ансамбля подготавливаются к показательным выступлениям один - два раза в учебном году на концертных мероприятиях школы, рассматривая их как отчёт и проверку учебной работы.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Ежегодно в качестве промежуточной аттестации участники ансамбля должны выступить на дифференцированном зачете в форме академического концерта по завершению 2-го полугодия.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Зачеты (академические концерты) в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Оценка, полученная на зачете по завершению 8-го класса заноситься свидетельство об окончании образовательного учреждения.

**2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной

шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
| 5  («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4  («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3  («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Руководитель ансамбля должен, прежде всего, быть педагогом и помнить психологию детского коллектива, учитывать возрастные особенности учащихся младших и старших групп, воспитывать чувство товарищества, уважения друг к другу, сознательную творческую дисциплину.

Каждый ученик должен ответственно относиться к организации занятий: подготовка партий, пультов, настройка инструментов, знание своего места во время исполнения. На уроках ансамбля ученики могут играть стоя или сидя, как в оркестре.

Умение учеников слушать руководителя с первого слова и жеста приходит не сразу. Руководитель ансамбля должен стремиться к контакту с учениками разных возрастов, уметь на занятиях просто, доступно и конкретно объяснить свои требования, продолжать работу, начатую с этим учениками в классе по инструменту. На занятиях должны присутствовать и образные сравнения и юмор, и поощрительное слово и требовательность. Доброжелательная атмосфера репетиции позволяет переживать достойно свои ошибки даже слабому ученику. Во время игры в коллективе все ритмические , штриховые, интонационные и другие ошибки выявляются мгновенно. Доброжелательная обстановка во время работы активизируют волю к их исправлению. В музыкальном коллективе у детей быстрее развивается мышление и воображение, формирует находчивость и сообразительность. Более слабый ученик подтягивается, более сильный - облагораживает игру в ансамбле. В ансамбле учеников класса одного преподавателя совершенствуются навыки, полученные на уроках по инструменту и музицированию.

Руководителю ансамбля необходимо в каждой группе разрабатывать план учебного процесса, выстраивая задания от простого к сложному. Так, в начале учебного года повторяется и разучивается более лёгкий репертуар, ранее пройденный на уроках по классу скрипки, альта или виолончели. На занятиях необходимо распределить время на закрепление старого репертуара, разбор нового и чтение с листа.

В работе над произведением основное внимание педагога должно быть направлено на работу над чистой интонацией, выработку единого чувства ритма и ровного пульса, на выполнение единых штрихов, динамических оттенков, на соблюдение единой аппликатуры, синхронности при взятии звука и равновесия в звучании голосов. Но, овладевая технической грамоты, следует подчинять её задачам выразительности исполнения, образному содержанию музыки. Учащихся необходимо познакомить с автором произведения, особенностями выразительных средств, музыкальным содержанием, стилевыми особенностями, формой и некоторыми формообразующими средствами.

В работе в ансамбле лучше использовать аналитический развивающий метод, а не традиционный «делай - как сказано». В творческом поиске оттенков звука и качества штрихов, темпов пьес и самостоятельном решении этих и других задач, каждый ученик проявляет себя активнее и не скучает на занятиях. Так, работая над фразировкой, можно играть каждую фразу « цепочкой» (по очереди каждый ученик), добиваясь выразительности звука или качество штриха; устраивать конкурс» Кто сыграет интереснее этот эпизод?» Для развития чувства ритма полезно играть различные ритмические упражнения, поручая разным ученикам или группам исполнять различные ритмические длительности, предварительно проговаривая их ритмослогами. Для развития творческим навыков - сочинять к коротким пьесам ритмические и мелодические импровизации или несложный второй голос.

Главная задача преподавателя и в основном классе, и в классе ансамбля - заинтересовать детей занятиями на скрипке или виолончели.

Целью занятий должны быть, прежде всего, переживания музыки, радость музицирования, развитие творческих способностей. Задачи освоения техники игры, музыкальной грамоты и организационные вопросы ансамбля должны быть подчинены этой цели.

В средней группе, как правило, участвуют ученики 4 классов, но могут быть и технически подвинутые ученики 2 класса, а также более слабые из старших классов. Репертуар подбирается разной сложности. В начале года повторяется лёгкий репертуар младшей группы. Он служит своего рода упражнением для выработки свободы ансамблевого исполнения, а также материалом для совместных выступлений с младшими учениками. На этом материале можно продолжить выполнение творческих заданий, начатых с этими учащимися на уроках по инструменту, музицированию и класса ансамбля в младшей группе в прошлые годы. Это, прежде всего, такие творческие задания, как транспортирование в более сложные тональности с использованием разных позиций левой руки, ритмические и мелодические импровизации, сочинение простого второго голоса. Также полезно продолжить подбор по слуху мотивов, ритмов, заданных педагогом или другими учениками, заниматься чтением с листа и другими развивающими заданиями.

В начале урока полезно играть доступный для всех учеников технический материал, пройденный по классу скрипки, альта, или виолончели: гаммы, этюды.

Новый репертуар разучивается на уроках по классу ансамбля и по инструменту. При распределении партии учитывается сложность голосов в каждой пьесе.

В репертуар средней сложности входят такие пьесы, как «Хоровод» Н. Бакланова, « Хор охотников» К. Вебер, ит.д., исполняемые в унисон или в два голоса.

Более сложные пьесы, требующие свободного владения переходами в позиции, технической подвижности, это такие пьесы, как П.Шольц «Непрерывное движение», П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка» и др. В старшей группе они повторяются для разыгрывания и поддержки средней группы в общих выступлениях.

В старшей группе занимаются учащиеся 5-7 и 8 классов, могут участвовать более сильные ученики из 3 и 4 классов. В старшей группе ученики, имея опыт игры в ансамбле с раннего возраста, могут исполнять репертуар разной сложности. Как правило, в этой группе учащиеся более технически подвинуты и исполняют пьесы разных столетий на несколько голосов. Например: Менуэт Л. Бетховен, Серенада Ф. Шуберт, Юмореска А. Дворжак. Более сильные ученики на уроках камерного ансамбля могут исполнять двойной концерт А. Вивальди ля-минор. Учащиеся старшей группы владеют партиями всех групп ансамбля и объединяются на репетициях и концертах для исполнения определённого репертуара в общий ансамбль класса.

Успехи учеников по классу ансамбля оценивает руководитель коллектива на контрольных уроках в конце первого и второго полугодия .Он выставляет оценки учащимся, учитывая их достижения в навыках коллективной игры, подготовку домашних заданий , соблюдение дисциплины и содержание в порядке своих партий.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать,

чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.

Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

**VI. Списки нотной и методической литературы**

**1.Методическая литература**

Агарков О. Вибрато как средство музыкальной выразительности в игре на скрипке. М., 1956.

Благовещенский И. Единство музыкального и технического развития в свете учения И. П. Павлова.

Брон 3. Н. и Нечепорук А. Ф. Об интенсификации процесса обучения скрипача. // Проблемы воспитания. Новосибирск, 1984.

Бычков В. Д. Типичные недостатки постановки рук начинающих скрипачей. М., 1970.

Векслер К. И. О некоторых аспектах работы над развитием внепозиционнои техники левой руки скрипача. Петрозаводск, 1989.

Витачек Е. Ф.Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. М., 1964.

Говор В. Н. и Плетенецкая Ю. Импровизационная деятельность средство гармонизации личности. С.-Петербург, 1999.

Горонок М. Д. Советы скрипичного мастера. С.-Петербург, 2006.

Готсдинер А. Л. Дидактические основы музыкального развития учащихся. // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. М., 1980.

Григорьев В. Самостоятельная работа по специальности. М., 1988.

Зеленин В. Организация самостоятельных занятий студентов-исполнителей. Минск, 1992.

Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития.

Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963.

Мильтонян С. О. Педагогика гармоничного развития музыканта: новая гуманистическая образовательная парадигма. Тверь, 2003.

Мищенко Г. М. Работа с ансамблем в ДМШ. Архангельск, 2003.

Мострас К. Интонация на скрипке. М., 1962.

Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.

Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. М.-Л., 1951. Музыкальное воспитание в странах социализма. Л., 1975.

Неф К. История западноевропейской музыки. М., 1938.

Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования.

Струве Б. Вибрация как исполнительский навык при игре на смычковых инструментах. Л.-М., 1933; 1952.

Сузуки Ш. Скрипичная школа. Япония.

Титов А. Г. Теория звукообразования. Рукопись. Ульяновск,1993.

Третьяченко В. Ф. Программа для ДМШ — Скрипка. Красноярск, 2003.

Третьяченко В. Ф. Некоторые вопросы обучения начинающих скрипачей.

**2.Учебная литература**

Гарлицкий М. Шаг за шагом.

Григорян А. Гаммы и арпеджио

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке

Захарьина Т. Сборники переложений для скрипки и фо-но, вып. II и III

Кабалевский Д. Пьесы, соч. 80

МазасЖ. Скрипичная школа. М., Юргенсон, 1896.

Мострас К. Лёгкие пьесы советских композиторов, т.1, т.2

Моцарт В. Пьесы для скрипки и фо-но

Прокофьев С. Избранные пьесы

Родионов К. К. Начальные уроки игры на скрипке. М.-Л.,1950.

Станко А., Старюк Л., Первые шаги маленького скрипача. Киев, 1984.

Сборник избранных этюдов, вып.I. (Сост. М.Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов)

Третьяченко В. Ф. Скрипичная азбука. 2006.

Шальман С. Я буду скрипачом. 33 беседы с юным музыкантом. 1997

Хрестоматия для скрипки 1-2 класс. (сост. М.Гарлицкий, Фортунатов И., Родионов К.)

Фельдгун Г. На скрипке без слёз, и в шутку и всерьёз. Новосибирск, 2003.

Сборники «Библиотека юного скрипача», вып. I и II

Сборники «Педагогический репертуар для детских музыкальных школ»

Хрестоматия педагогического репертуара, вып. I и II

Сборники «Библиотека юного скрипача», вып. III

Сборники «Педагогический репертуар для детских музыкальных школ»

Хрестоматия педагогического репертуара 5-6, 6-7 классы

Хрестоматия III – VII классы, сост. Шальман С.