**Муниципальное бюджетное учреждение**

**Дополнительного образования**

**«Детская школа искусств»**

**ст. Ессентукской**

**Открытый урок на тему:**

**«Работа над развитием игрового аппарата на начальном этапе обучения»**

**с ученицей 1 класса**

**общеразвивающая программа «Музыкальный инструмент»**

**«Фортепиано» (ДОП-1)**

**Учебный предмет: «Фортепиано»**

**Подготовлен преподавателем**

**Пономаревой К.С.**

**2020 год**

РАССМОТРЕНО:

На заседании отделения

МБУДО ДШИ ст. Ессентукской

протокол №\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора

По учебно-воспитательной работе

МБУДО «Детская школа искусств»

ст. Ессентукской

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В.Линева

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

**Тема урока: «Работа над развитием игрового аппарата на начальном этапе обучения в классе фортепиано»**

**Цель урока:** Формирование навыков организации и освобождения игрового аппарата на начальном этапе обучения.

**Задачи урока:**

- формирование правильной постановки рук;

- формирование правильного звукоизвлечения;

- знакомство с приемами игры на фортепиано;

- развитие координации движений;

- развитие игровых навыков;

- развитие умения контролировать напряжение и расслабление мышц;

- развитие образного мышления;

- воспитание интереса к инструменту;

- воспитание усидчивости, трудолюбия, собранности.

**План урока:**

1. Вступительное слово. Сообщение темы урока и постановка учебной задачи. Характеристика ученика.

2. Игра технического материала.

3. Основная часть (работа над программой)

3.1. Произведение Русская народная песня «Динь-Дон»

3.2. Произведение Русская народная песня «А Ерема жил на горке»

3.3. Физкультминутка

3.4. Работа над новым произведением «Веселая песенка» Д.Львов-Компаньеец

4. Подведение итогов урока. Анализ урока (оценка)

**Характеристика учащейся:**

Паташури Алиса - 8 лет. Учащаяся 1 класса по классу фортепиано. Занимается по развивающей программе «Музыкальный инструмент» (ДОП-1). Алиса с хорошим музыкальными данными, великолепной памятью, развитым слухом и ритмом. На уроках занимается с большим интересом, быстро обучаема, мышление цепкое, к детальной работе проявляет интерес. Ученица дисциплинирована, контактна. Дома работает старательно. Контроль родителей постоянный.

**Ход урока**

**1. Вступительное слово. Сообщение темы урока и постановка учебной задачи. Характеристика ученика.**

Организация игрового аппарата на начальном этапе обучения инструменталиста является одним из самых сложных элементов в учебном комплексе. Работая в музыкальной школе с детьми различных музыкальных и двигательных возможностей, можно прийти к выводу, что практически у каждого ребенка возникают проблемы с координацией движений и несвободой кистей, рук, плечевого пояса. Проблемы координации движений у детей, впервые пришедших в музыкальную школу, вполне объяснимы: до этого они никогда не использовали действий, которые необходимы при игре на фортепиано.

С первых уроков с маленькими пианистами осуществляется одна очень важная работа - работа над прикосновением к клавиатуре, ощущением всего механизма звукоизвлечения при контакте кончика пальца с клавишей, над осмысленным прикосновением к инструменту.

**2. Игра технического материала.**

Проигрывание гамм: До мажор, ре мажор (1 октава). Игра Этюда К. Черни № 5.

**3. Основная часть.**

Работа над программой.

**3.1. Произведение Русская народная песня «Динь-Дон»**

Повтор нот, ритма, слов. Обращать внимание на постановку руки, переходы из от одной ноты к другой (без лишних призвуков, получающихся при отсутствии хорошей синхронности пальцев).

**3.2. Произведение** **«Баю-баю» М. Карасев**

Повтор нот, ритма. Следить за точностью взятия звука, переходами из от одной руки в другую (без лишних призвуков, получающихся при отсутствии хорошей синхронности пальцев). Проучивание трудных мест, исправление неточностей: ноты, аппликатура, штрихи (legato). Следить за правильностью постановки игрового аппарата.

**3.3. Физкультминутка**

**1) Упражнение «Солнышко».**

Утром солнышко восходит высоко, (свободные руки поднимаются над головой)

Вечером заходит глубоко. (опустить руки вниз, слегка наклоняясь вперёд)

Днём гуляет по небу оно, (руки поднять и гибкими запястьями покачивать влево и вправо)

Согревает всех, лучи раскинув широко. (руки опускаются, имитируя лучи)

Гладит ласково листочки и цветы (гибкие запястья показывают плавные движения)

Людям золотит и щёчки, и носы (круговыми движениями запястья и закруглёнными пальцами)

День прошёл, и с неба на покой

Солнца шар заходит за горой. (руки имитируют шар, опускаются вниз: закруглённые локти, запястья, пальцы)

**2) Упражнение «Идём гулять».**

Один, два, три, четыре, пять. (каждый палец касается первого, образуя колечко)

Мы во двор идём гулять (второй и третий пальцы шагают по столу ритмично и чётко).

Бабу снежную лепили, (гибкими запястьями, закруглёнными пальцами имитируем лепку снежного комочка)

Птичек крошками кормили (круговые движения каждым пальчиком).

С горки мы потом катались, (прямые руки поднимаются вверх и опускаются вниз).

А ещё в снегу валялись (поворачиваем запястья, поднимая ладошки вверх, затем опуская их вниз).

Все в снегу домой пришли, (пальцы «шагают» по столу)

Съели суп и спать легли. (соединить пальцы обеих рук, приложить их к уху)

А потом проснулись и ….

Улыбнулись.

**3.4. Работа над новым произведением «Веселая песенка»**

Охарактеризовать настроение произведения. Игра в медленном темпе отдельно каждой рукой со счетом в слух. Следить за точностью взятия звука, переходами из от одной руки в другую (без лишних призвуков, получающихся при отсутствии хорошей синхронности пальцев). Проучивание трудных мест, исправление неточностей: ноты, аппликатура, штрихи (legato). Следить за правильностью постановки игрового аппарата.

**4. Подведение итогов урока. Анализ урока (оценка)**

В конце урока подвожу итоги, оцениваю ученика за работу на уроке, акцентирую внимание над чем более тщательнее надо поработать дома, записываю домашнее задание в дневник.

**5.Домашнее задание.**